

**PENGAMBARAN KESETARAAN GENDER PADA PEREMPUAN
DALAM VIDEO CLIP KATY PERRY – PART OF ME**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Sammuel Christ Kurniagung

1423015080

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2019

SKRIPSI
PENG GAMBARAN KESETARAAN GENDER PADA PEREMPUAN
DALAM VIDEO CLIP KATY PERRY –

PART OF ME

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh
gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya**



Disusun Oleh :
SAMMUEL CHRIST KURNIAGUNG
NRP: 1423015080

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA

2019

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Sammuel Christ Kurniagung

NRP : 1423015080

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul :
Penggambaran Kesetaraan Gender Pada Perempuan Dalam Video Clip Katy
Perry – Part Of Me adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya
sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan
menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya
plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 5 Juli 2019

Peneliti



Sammuel Christ Kurniagung

NRP : 1423015080

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PENG GAMBARAN KESETARAAN GENDER PADA PEREMPUAN DALAM VIDEO CLIP KATY PERRY –

PART OF ME

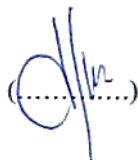
Oleh :

SAMMUEL CHRIST KURNIAGUNG

NRP: 1423015080

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Theresia Intan P.H., S.Sos., M.I.Kom.

(.....)

NIK. 142.10.0651

Pembimbing II : Brigitta Revia S.F., S.I.Kom., M.Med.Kom.

(.....)

NIK. 142.15.0849

Surabaya, 12 Juni 2019

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada : Senin, 24 Juni 2019

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Yuli Nugraheni, S.Sos. M.Si.

NIK. 142.09.0647

Dewan Penguji:

1. Ketua : Yuli Nugraheni, S.Sos. M.Si.

NIK. 142.09.0647

A handwritten signature in blue ink, corresponding to the name Yuli Nugraheni.
(.....)

2. Sekretaris : Theresia Intan P.H., S.Sos., M.I.Kom.

NIK. 142.10.0651

A handwritten signature in blue ink, corresponding to the name Theresia Intan P.H.
(.....)

3. Anggota : Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si.

NIK. 142.10.0659

A handwritten signature in blue ink, corresponding to the name Dr. Drs. Nanang Krisdinanto.
(.....)

4. Anggota : Brigitta Revia S.F, S.Ikom., M.Med.Kom.

NIK. 142.15.0849

A handwritten signature in blue ink, corresponding to the name Brigitta Revia S.F.
(.....)

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demikian perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS)

Nama : Sammuel Christ Kurniagung

NRP : 1423015080

Menyetujui skripsi / karya ilmiah saya

Judul : **PENGAMBARAN KESETARAAN GENDER PADA PEREMPUAN DALAM VIDEO CLIP KATY PERRY - PART OF ME**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (DigitalLibrary Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai Undang – Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 5 Juli 2019



Sammuel Christ Kurniagung

HALAMAN PERSEMBAHAN

Penulis bersyukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas selesainya proposal skripsi. Berkat rahmat-Nya dan kasih-Nya yang telah membimbing penulis hingga bisa ke tahap ini, tidak lupa dengan pihak lain yang turut membantu penulis dalam menyelesaikan proposal skripsi ini. Terutama untuk orang tua, pembimbing, serta rekan yang membantu penulis untuk bisa sampai pada tahap ini.

Ojok lali guyon cek gak sepaneng

Surabaya, 12 Juni 2019

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan kebesarannya, penulis dapat menyelesaikan rangkaian dari tugas akhir yaitu proposal skripsi. Proposal skripsi merupakan syarat wajib untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Dengan selesainya proposal skripsi ini dengan lancar, tentunya dengan dukungan dari beberapa pihak yang membantu penulis. Penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Kepada kedua orang tua Thomas Indarto Putus Suseno dan Catharina Diah Permana, yang mendukung penuh, memberi semangat kepada penulis dan berdoa dengan tulus agar penulis bisa menyelesaikan skripsi.
2. Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom, sebagai pembimbing I dalam penulisan proposal skripsi ini.

3. Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom., sebagai pembimbing II dalam penulisan proposal skripsi ini
4. Reno, Ivan, Denis, Elkin, Tanjung, Septian dan kawan - kawan yang lain yang selalu bisa menjadi rekan diskusi maupun *guyonan*
5. Rainhard Eloie, Stevanus Esa dan Seanny Sicylia sebagai partner yang baik bagi penulis yang selalu men-suport memotivasi dan menghibur penulis.
6. Osa, Rosa, Stephani, Ryan, Yoga, Felix, Satria, Nando dan Raymond. Para manusia purba yang saya kenal dari jaman SMP yang sangat susah untuk diajak nongkrong bareng namun selalu memberikan semangat melalui group *Line*.

Penulis juga menyampaikan permintaan maaf sebesar-besarnya jika penulis melakukan kesalahan yang sengaja maupun tidak disengaja. Sekali lagi penulis mengucapkan banyak terima kasih sebanyak-banyaknya kepada pihak yang membantu penulis.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
ABSTRAK.....	xv
BAB I. PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang	1
I.2. Rumusan Masalah	10
I.3. Tujuan Penelitian	10
I.4. Batasan Masalah	10
I.5. Manfaat Penelitian	11

I.5.1 Manfaat Akademis	11
I.5.2 Manfaat Praktik	11
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA.....	12
II.1. Perempuan Dan Gender.....	12
II.2 Kesetaraan Gender dan Feminisme.....	15
II.3. Video Musik	15
II.4. Media Dan Konstruksi Realitas	16
II.5 . Perempuan Dalam Media	19
II.6. Semiotika	20
II.6.1. Semiotika Charles Sanders Peirce	22
BAB III. METODE PENELITIAN.....	26
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	26
III.2. Metode Penelitian	28
III.3. Unit Analisis.....	27
III.4. Subjek Dan Objek Penelitian	27
III.5. Teknik Pengumpulan Data	28
III.6. Teknik Analisis Data	28
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	32
IV.1.1 Videoclip Part Of Me.....	32

IV.1.2 Katy Perry.....	35
IV.1.3 Sinopsis Videoclip “Part Of Me”	35
IV.1.4 Lirik Lagu Part Of Me.....	37
IV.2 Temuan Data Dan Pembahasan.....	40
IV.2.1 Identifikasi Tanda.....	40
IV.2.2 Pembahasan Hasil Identifikasi Tanda.....	43
IV.2.3 Identifikasi Tanda Icon.....	43
IV.2.4 Identifikasi Tanda Index.....	54
IV.2.5 Identifikasi Tanda Symbol.....	56
BAB V PENUTUP.....	63
V.1 Kesimpulan.....	63
V.2 Saran.....	63
V.2.1 Saran Akademik.....	63
V.2.2 Saran Praktis.....	64
DAFTAR PUSTAKA.....	65
DAFTAR JURNAL.....	66
SUMBER INTERNET.....	67

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1.1.....	2
Gambar I.1.2.....	3
Gambar I.1.3.....	4
Gambar I.1.4.....	8
Gambar I.1.5.....	9
Gambar II.5.1.1	24
Gambar III.6.1	30
Gambar IV.2.3.1	42
Gambar IV.2.3.2	44
Gambar IV.2.4.1	46
Gambar IV.2.4.2	49

DAFTAR TABEL

Tabel III.1 Kerangka Analisis Carles Sanders Peirce.....	31
Tabel IV.2.1 Tabel Identifikasi Tanda.....	39
Tabel IV.2.3.1 Ikon (1).....	40
Tabel IV.2.4.1 Index (1)	45
Tabel IV.2.4.2 Index (2)	48
Tabel IV.2.5.1 Symbol (1)	50
Tabel IV.2.5.2 Symbol (2).....	52
Tabel IV.2.5.3 Symbol (3)	54
Tabel IV.2.5.4 Symbol (4).....	55

DAFTAR BAGAN

Bagan II.1 Bagan Kerangka Konseptual	26
--	----

ABSTRAK

Sammuel Christ Kurniagung. NRP 1423015080. PENGGAMBARAN KESETARAAN GENDER PADA PEREMPUAN DALAM VIDEO CLIP KATY PERRY – PART OF ME.

Penelitian ini bertujuan untuk melihat bagaimana penggambaran sosok perempuan yang ada di dalam video klip Katy Perry - Part Of Me tersebut. Peneliti disini menggunakan metode Semiotika Charles Sander Peirce untuk menguraikan dan melihat tanda pada penggambaran perempuan di video klip Katy Perry – Part Of Me. Dengan analisis Semiotika Charles Sander Peirce maka peneliti menemukan bahwa video klip Katy Perry - Part Of Me tersebut memiliki penggambaran perempuan yang unik dan berbeda dari penggambaran perempuan yang lain. Seperti berbagai macam video klip lainnya yang selalu menunjukkan perempuan selalu menjadi penggoda laki-laki dan terlihat sebagai objek, sedangkan dalam video Part Of Me tersebut perempuan digambarkan memiliki kesetaraan peran dengan laki – laki dan dapat melakukan aktifitas yang dilakukan oleh laki-laki. Tetapi secara tidak langsung bahwa pada penelitian ini menunjukkan makna tersembunyi, bahwa perempuan digambarkan setara dengan laki - laki.

Kata kunci : Penggambaran Perempuan, Semiotika, Video Clip

ABSTRACT

Sammuel Christ Kurniagung. NRP 1423015080. THE PORTRAYAL OF WOMEN GENDER EQUALITY IN KATY PERRY'S CLIP VIDEO – PART OF ME.

This study aims to see how the depiction of a woman in the video clip Katy Perry - Part of Me. The researcher here uses the Semiotic method of Charles Sander Peirce to describe and see signs on the depiction of women in the video clip Katy Perry - Part Of Me. With the analysis of Semiotics Charles Sander Peirce, the researchers found that the video clip Katy Perry - Part Of Me has a unique and different description of women than the portrayal of other women. Like many other video clips that always show women always being male teasers and seen as objects, while in the video Part of Me women are portrayed as having equal roles with men and can carry out activities carried out by men. But indirectly that in this study shows the hidden meaning, that women are portrayed as equal to men.

Keywords : Women's Portrayal, Semiotics, Video Clip.